

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la conférence sur les pianos de la manufacture locale Boisselot & Fils a fait salle comble au conservatoire Pierre-Barbizet de Marseille, qui organisait pour cet évènement de nombreuses interventions des classes musique, piano, théâtre.



Figure 1 Marie Brigitte Duvernoy-Lola Rossignol- Véronique Balizet vice-présidente Association

Samedi 20 septembre, c'est un public nombreux que la présidente de l'association Boisselot & Fils, Marseille, a fait voyager au début du XIXème siècle, lorsque le luthier Louis Boisselot quitte son Montpellier natal pour installer sa manufacture au cœur de Marseille. Conservateur-restaurateur de pianos historiques et modernes, Meilleur Ouvrier de France, Marie-Brigitte Duvernoy a passionné son auditoire en faisant revivre cette dynastie de facteurs de pianos et en évoquant, brevets à l'appui, l'évolution des instruments. Elle a ainsi rappelé que la maison Boisselot & fils a inventé le procédé de la pédale qu'on appelle *sostenuto* et en a déposé le brevet en 1844.

Les élèves de la classe de Lola Rossignol, professeure de piano au conservatoire Pierre-Barbizet, se sont ensuite succédés au clavier du grand piano de concert Boisselot datant de 1842-1843, pour faire découvrir des partitions de compositrices de l'époque.



Figure 2 les piano de concert Boisselot & fils de 1843-1844

Outre ce piano de concert qui a pu être joué par Franz Liszt lors de sa tournée entre Toulouse et Montpellier en 1844, l'association Boisselot & Fils, Marseille, possède un instrument qui a été présenté à l'Exposition internationale de 1855 à Paris

Depuis 25 ans, elle a réuni une collection unique de 25 instruments, actuellement hébergée au conservatoire Pierre-Barbizet, et dont quelques exemplaires ont pu être admirés par le public.



La conférence du SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025

CONSERVATOIRE PIERRE-BARBIZET - JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE